

הגדול מכל הזמנים

Vania David
GREATEST HITS SONG BOOK

መልእክት

ጊዜ ሲሆን ይህን ደብዳቤ ለማንኛውም ሰው ለማላክ ይቻላል።

አንድ ሰው ለሌላ ሰው ለማላክ ይቻላል። ይህን ደብዳቤ ለማንኛውም ሰው ለማላክ ይቻላል።

ይህን ደብዳቤ ለማንኛውም ሰው ለማላክ ይቻላል። ይህን ደብዳቤ ለማንኛውም ሰው ለማላክ ይቻላል።

ይህን ደብዳቤ ለማንኛውም ሰው ለማላክ ይቻላል። ይህን ደብዳቤ ለማንኛውም ሰው ለማላክ ይቻላል።

ይህን ደብዳቤ ለማንኛውም ሰው ለማላክ ይቻላል። ይህን ደብዳቤ ለማንኛውም ሰው ለማላክ ይቻላል።

መልእክት

تَدْرِيحُ يَهْتَدِيهِ مِنْ مِثْلِهِ فِي حَلِّ قَسَمِ بَدِيحٍ فِي صِبْغَةِ مَسْجِدٍ مِنْ أَجْلِ مَخْصَبِ سَهْبٍ مِنْ
أَنَّ دَسَّكَ دَسْوَجًا. مَبْنِيٌّ مَبْنِيَّةً مَبْنِيٌّ تَعَدُّنَا قَدَمَاتٍ يَهْتَدِيهِ مَبْنِيَّةً دَبْمَانًا يَلْبَسُ قَدَمَيْهِ
مَهِيَّةً.

ذَوِي وَ يَهْتَدِيهِ مِنْ مِثْلِهِ فِي مَقَامِ مَدْنٍ أَمْذَوِي تَدْرِيحُ يَهْتَدِيهِ دَمَاتِيَّةً دَهْتَدِيَّةً
سَهْبٍ مَسْجِدٍ. أَسْمَاءٌ دَبْمَانًا مَبْنِيَّةً مَبْنِيَّةً دَسَّكَ دَسْوَجًا مَبْنِيَّةً مِنْ أَجْلِ مَخْصَبِ سَهْبٍ
يَهْتَدِيهِ مَخْصَبٌ مَسْجِدٍ مَبْنِيَّةً مِنْ مَقَامِ دَهْتَدِيَّةً قَسَمِ يَهْتَدِيهِ مَبْنِيَّةً مَسْجِدٍ.

تَدْرِيحُ يَهْتَدِيهِ مِنْ مِثْلِهِ فِي مَبْنِيَّةً : مَدْنٌ لِبَدْوِيَّةٍ، سَبْمٌ، لِبْنٌ، لِبَدْوِيَّةٌ مَدْنِيَّةٌ، يَدْرِيحُ
سَهْبِيَّةً دَسَّكَ، لِبَدْوِيَّةً مَبْنِيَّةً مَدْنِيَّةً يَهْتَدِيهِ مِنْ مَخْصَبِ سَهْبٍ مِنْ حَلِّ دَسَّكَ يَهْتَدِيهِ.

سَهْبِيَّةً مَبْنِيَّةً مِنْ تَدْرِيحُ حَلِّ تَدْرِيحُ يَهْتَدِيهِ مَبْنِيَّةً مَبْنِيَّةً تَدْرِيحُ يَهْتَدِيهِ دَهْتَدِيَّةً
دَبْمَانًا مَبْنِيَّةً يَهْتَدِيهِ دَبْمَانًا دَبْمَانًا يَهْتَدِيهِ دَبْمَانًا مَبْنِيَّةً قَدَمِ مَبْنِيَّةً كَمَا يَهْتَدِيهِ.

مَبْنِيَّةً مَبْنِيَّةً

مَبْنِيَّةً مَبْنِيَّةً

To order copies, please contact:

U.S.A.

Scarlet Aghoustin e-mail: NAghoustin@aol.com

Sargon Davoodi e-mail: sargond@brasheetmusic.com

Canada

Vania David
818-914-4570

Shoubert David e-mail: shoubert@brasheetmusic.com

Copyright © 2005, 1992. First published 1979.

All rights reserved

Handwritten in Assyrian by:

Typed in Assyrian by: Sami Hormiz

ASSYRIAN SONGS*

ܡܢ ܩܘܪܢܐ ܕܡܢܐܘܢ

ܕܒܢܝܢܐ ܕܡܢܐܘܢ ܕܩܘܪܢܐ ܕܩܘܪܢܐ

ܕܩܘܪܢܐ ܕܩܘܪܢܐ ܕܩܘܪܢܐ ܕܩܘܪܢܐ

"ܩܘܪܢܐ ܕܩܘܪܢܐ"



Assyrian Songs

ܡܘܨܝܩܝܐ ܕܐܫܘܪܝܐ

ܕܘܨܝܩܝܐ ܕܡܘܨܝܩܝܐ ܕܐܫܘܪܝܐ

ܕܘܨܝܩܝܐ ܕܡܘܨܝܩܝܐ ܕܐܫܘܪܝܐ

ܕܘܨܝܩܝܐ ܕܡܘܨܝܩܝܐ ܕܐܫܘܪܝܐ

7

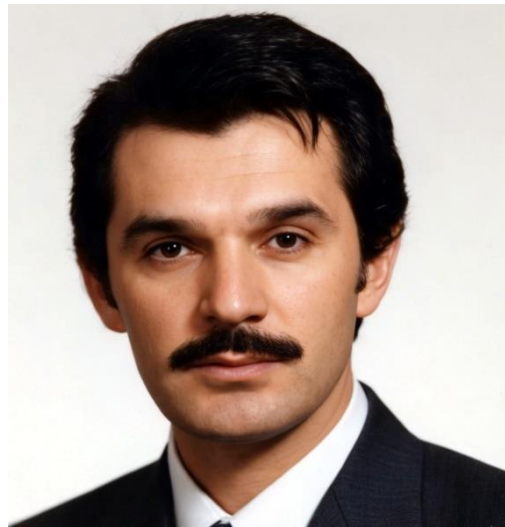




Vania David, Composer



Eramia Sleiva, Lyrics



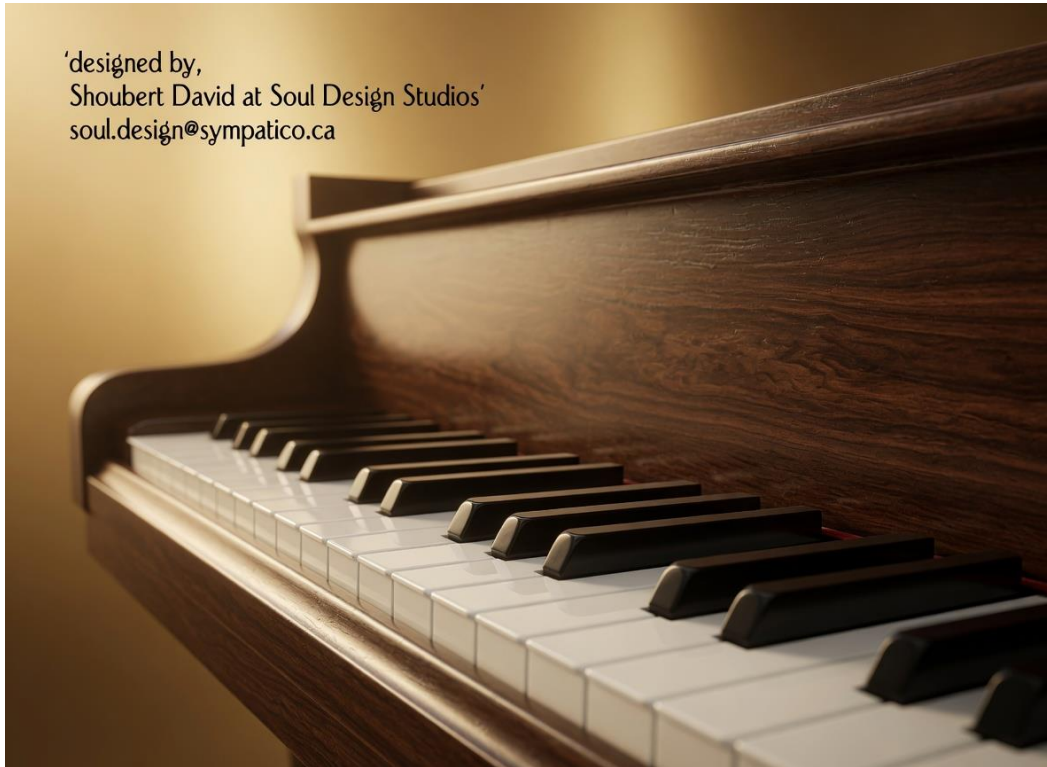
Meesha Ashurian, Lyrics





صَدَدٌ دَوْمَةٌ

فِيهِ بِمِثْلِ قَدْرٍ	27 - 28	وَأَنَّ دَوْمَةٌ	1 - 2
لِكُلِّ دَوْمَةٍ	29 - 30	لَا دَوْمَةٌ يَهْلِكُ فِيهَا	3 - 4
دَوْمَةٌ بِمِثْلِ قَدْرٍ	31 - 32	وَأَنَّ يَهْلِكُ	5 - 6
دَوْمَةٌ	33 - 34	تَدْمِغُ دَوْمَةٌ	7 - 8
كُلِّبُ	35 - 36	مَنْعُ قَلَمٍ لِحَبِيئَةٍ	9 - 10
بِعَدَّةٍ دَوْمَةٍ يَهْلِكُ	37 - 38	بِحَبِيئَةٍ يَهْلِكُ	11 - 12
بِعَدَّةٍ دَوْمَةٍ	39 - 40	بِمِثْلِ دَوْمَةٍ تَدْمِغُ	13 - 14
بِعَدَّةٍ دَوْمَةٍ	41 - 42	بِعَدَّةٍ دَوْمَةٍ	15 - 16
بِعَدَّةٍ دَوْمَةٍ	43 - 44	دَوْمَةٌ	17 - 18
بِعَدَّةٍ دَوْمَةٍ	45 - 46	بِعَدَّةٍ دَوْمَةٍ	19 - 20
بِعَدَّةٍ دَوْمَةٍ	47 - 48	بِعَدَّةٍ دَوْمَةٍ	21 - 22
بِعَدَّةٍ دَوْمَةٍ	49 - 50	بِعَدَّةٍ دَوْمَةٍ	23 - 24
بِعَدَّةٍ دَوْمَةٍ	51 - 52	بِعَدَّةٍ دَوْمَةٍ	25 - 26
بِعَدَّةٍ دَوْمَةٍ	53 - 54		



'designed by,
Shoubert David at Soul Design Studios'
soul.design@sympatico.ca

Vania David's Greatest Hits

Music by Vania David

Allegretto

ZIGA'D OMRANEH

Handwritten musical score for "ZIGA'D OMRANEH" by Vania David. The score is in treble clef, key of A major (one sharp), and 6/8 time. It consists of 10 staves of music with guitar chords and performance markings. The first staff is marked "music" and "A" with a circled 1. The second staff has a circled 2. The third staff has a circled 3. The fourth staff is marked "solo". The sixth staff is marked "music" and "A". The score includes various guitar chords such as E-, C7+, Si7, A0, A-7, C7, C, G, G7, RE, A-6, G0, Si7E-, C, Si7, E-, A-6, RE7, C, Si7, C7+, E-, Si7, C7+, E-, A-7, and E-. There are also performance markings like "TE", "P", and "S".

بیت دلم صحت

2

سنة 2 ص : صحت 2 ص 2	سنة 2 ص : صحت 2 ص 2
بیت دلم صحت	بیت دلم صحت
دکتر معینه کب کلت خنک	دکتر معینه کب کلت خنک

صحة سنة 2

3

سنة 2 ص : صحت 2 ص 2	سنة 2 ص : صحت 2 ص 2
بیت دلم صحت	بیت دلم صحت
دکتر معینه کب کلت خنک	دکتر معینه کب کلت خنک

صحة سنة 2

4

سنة 2 ص : صحت 2 ص 2	سنة 2 ص : صحت 2 ص 2
بیت دلم صحت	بیت دلم صحت
دکتر معینه کب کلت خنک	دکتر معینه کب کلت خنک

Vania David's Greatest Hits

Music by Vania David

LA KHOOSH KISLIE POOSH

Allegretto

music

① E- A-C E- C7+ E- A-G E- F- ②

② E- A6 A- A-7 C7+ A-G E- E-

E- A-6 E- A- A- A-7 C7+ A- C

A-G A- C7+ E- E- A-G A- A-7 C7+ A-G

music ③ solo E- F-#

④ E- C7+ C7+ A- A-7 A-6 ⑦

A~ A~ C7+ C7+ A-6 E- music E- A-G

A~ A-7 C7+ A-C E- ⑧ A- A-7

E A A-7 C7+ A-C E- B7 B7 E-

ک ذسمی جھک فمی

۲

۲۱	کذہت۲ د۲ ۲۵ ص ۲ جھک فمی	۲۱	کذہت۲ د۲ ۲۵ ص ۲ جھک فمی
۲۲	کذہت۲ د۲ ۲۵ ص ۲ جھک فمی	۲۲	کذہت۲ د۲ ۲۵ ص ۲ جھک فمی
۲۳	کذہت۲ د۲ ۲۵ ص ۲ جھک فمی	۲۳	کذہت۲ د۲ ۲۵ ص ۲ جھک فمی

۳

۳۱	کذہت۲ د۲ ۲۵ ص ۲ جھک فمی	۳۱	کذہت۲ د۲ ۲۵ ص ۲ جھک فمی
۳۲	کذہت۲ د۲ ۲۵ ص ۲ جھک فمی	۳۲	کذہت۲ د۲ ۲۵ ص ۲ جھک فمی
۳۳	کذہت۲ د۲ ۲۵ ص ۲ جھک فمی	۳۳	کذہت۲ د۲ ۲۵ ص ۲ جھک فمی

۴

۴۱	کذہت۲ د۲ ۲۵ ص ۲ جھک فمی	۴۱	کذہت۲ د۲ ۲۵ ص ۲ جھک فمی
۴۲	کذہت۲ د۲ ۲۵ ص ۲ جھک فمی	۴۲	کذہت۲ د۲ ۲۵ ص ۲ جھک فمی
۴۳	کذہت۲ د۲ ۲۵ ص ۲ جھک فمی	۴۳	کذہت۲ د۲ ۲۵ ص ۲ جھک فمی

۵

۵۱	کذہت۲ د۲ ۲۵ ص ۲ جھک فمی	۵۱	کذہت۲ د۲ ۲۵ ص ۲ جھک فمی
۵۲	کذہت۲ د۲ ۲۵ ص ۲ جھک فمی	۵۲	کذہت۲ د۲ ۲۵ ص ۲ جھک فمی
۵۳	کذہت۲ د۲ ۲۵ ص ۲ جھک فمی	۵۳	کذہت۲ د۲ ۲۵ ص ۲ جھک فمی

وحدہ

Zona Khishaanaa

بجانبہ کے لئے کہ دینے دینے دینے

سہجہ دینے دینے دینے دینے

بعض دینے دینے دینے دینے

بعض دینے دینے دینے دینے

کلمہ دینے دینے دینے دینے

وہ دینے دینے دینے دینے

بعض دینے دینے دینے دینے

بعض دینے دینے دینے دینے

بعض دینے دینے دینے دینے

بعض دینے دینے دینے دینے

بعض دینے دینے دینے دینے

بعض دینے دینے دینے دینے

MEKH KALOO L'VISHTA

Allegretto

The musical score is written for guitar and consists of two main parts: a melody and a solo. The melody is written on a treble clef staff in 2/8 time, starting with a key signature of one flat (Bb). The solo is written on a staff with a treble clef and a 'solo' marking. The score includes various musical notations such as treble clef, 2/8 time signature, and guitar-specific symbols like 'music' and 'solo'. Chords are indicated by letters like G, C, F, Bb, and K. The score is divided into sections with repeat signs and trill ornaments.

صم في حله كجعه 2

2

صم في حله صفة 2 كجعه 2 حذم 2 صصا 2 صم ذم 2

صم ذم 2 صم ذم 2 كجعه 2 صم ذم 2

صم ذم 2 صم ذم 2 صم ذم 2 صم ذم 2

صم ذم 2 صم ذم 2 صم ذم 2 صم ذم 2

ك

صم ذم 2 صم ذم 2 صم ذم 2 صم ذم 2

صم ذم 2 صم ذم 2 صم ذم 2 صم ذم 2

ب

صم ذم 2 صم ذم 2 صم ذم 2 صم ذم 2

صم ذم 2 صم ذم 2 صم ذم 2 صم ذم 2

صم ذم 2 صم ذم 2 صم ذم 2 صم ذم 2

صم ذم 2 صم ذم 2 صم ذم 2 صم ذم 2

صم ذم 2 صم ذم 2 صم ذم 2 صم ذم 2

صم ذم 2 صم ذم 2 صم ذم 2 صم ذم 2

Vania David's Greatest Hits

Music by Vania David

Andante

IVATEH MOTRANEH

The musical score is written for guitar in a single system with ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score includes several sections of music, with some parts labeled 'music' and others 'SOLO'. There are also performance instructions such as '7x' and '2' indicating repeated notes or techniques. The score concludes with a final chord and a double bar line.

حیاتی مکتب

Aiwaateh MiTdraaneh

میں سمیٹتے تھیں آپ کو	یہ سچ ہے تمہارے لیے
دہریہ کے سچے دوست یہ ہیں	یہ سچ ہے تمہارے لیے
توڑے گا تمہیں کھینچتے	تجربہ حلقہ بنانے کے لیے
تمہیں دیکھ کر ہنسنے لگے	یہ سچ ہے تمہارے لیے
توڑے گا تمہیں کھینچتے	یہ سچ ہے تمہارے لیے
توڑے گا تمہیں کھینچتے	تجربہ حلقہ بنانے کے لیے
توڑے گا تمہیں کھینچتے	یہ سچ ہے تمہارے لیے
توڑے گا تمہیں کھینچتے	یہ سچ ہے تمہارے لیے
توڑے گا تمہیں کھینچتے	تجربہ حلقہ بنانے کے لیے
توڑے گا تمہیں کھینچتے	یہ سچ ہے تمہارے لیے
توڑے گا تمہیں کھینچتے	یہ سچ ہے تمہارے لیے
توڑے گا تمہیں کھینچتے	تجربہ حلقہ بنانے کے لیے
توڑے گا تمہیں کھینچتے	یہ سچ ہے تمہارے لیے
توڑے گا تمہیں کھینچتے	یہ سچ ہے تمہارے لیے
توڑے گا تمہیں کھینچتے	تجربہ حلقہ بنانے کے لیے
توڑے گا تمہیں کھینچتے	یہ سچ ہے تمہارے لیے

BID YELDA HAVI BRIEKHA

Allegretto

music

F- C F- F- C Bb- F-

C7- F- F- C7 Bb- Bb F- F- Bb- Bb-

F- C7 F F- F- C7 F- F- C7

Bb- F- C7 F- Bb- F- C7

F- F- F- Bb- Bb- C7 F- F- Dd C C

C7 F- F- F- C7 C7 F- F- C7 Bb F-

C7 F- F- C7 F- C7 F- F- Bb

Bb F- F- C C F- F- C7 F-

Annotations: (A) solo, (B) solo, (C) solo, (D) music

ک ۲۸۵ : ۲۸۶

۲

۲	۲
۲	۲
۲	۲
۲	۲

ک

۲	۲
۲	۲
۲	۲
۲	۲

د

۲	۲
۲	۲
۲	۲
۲	۲
۲	۲
۲	۲

د

۲	۲
۲	۲
۲	۲
۲	۲

و

۲	۲
۲	۲
۲	۲
۲	۲

סע הלד 201 חדב

Bet Yaldae Haweh Breekhaa

מב דתת ופד ל במכס ית עפמל יד חמקס

כלב תבד תל תמקס יס הלדוי חדב חמקס

2

יס הלדוי תוי חדב סוט סולמל חדב

תיה סמל חדב למ וית יית עכית 2

כלב דמסוי מסמלוי חדב סה ידדמסוי

יילל מס מלדמסוי סה תוי ילידמסוי 2

יס הלדוי תוי חדב סוט סולמל חדב

תיה סמל חדב למ וית יית עכית

يَمْلِكُ تَمَدُّدُ يَتَدَدُ

حَالُهُ فَيَدُّ يَتَدَدُ

لَهُمْ هُجْرَةٌ هُمُودٌ يَتَدَدُ

يَتَدَدُ تَمَدُّدٌ فَيَدُّ

يَتَدَدُ يَتَدَدُ تَمَدُّدٌ

تَمَدُّدٌ فَيَدُّ تَمَدُّدٌ

يَتَدَدُ تَمَدُّدٌ يَتَدَدُ

يَتَدَدُ يَتَدَدُ تَمَدُّدٌ

تَمَدُّدٌ تَمَدُّدٌ تَمَدُّدٌ

يَتَدَدُ تَمَدُّدٌ يَتَدَدُ

تَمَدُّدٌ تَمَدُّدٌ تَمَدُّدٌ

تَمَدُّدٌ تَمَدُّدٌ تَمَدُّدٌ

تَمَدُّدٌ تَمَدُّدٌ تَمَدُّدٌ

تَمَدُّدٌ تَمَدُّدٌ تَمَدُّدٌ

تَمَدُّدٌ تَمَدُّدٌ تَمَدُّدٌ

تَمَدُّدٌ تَمَدُّدٌ تَمَدُّدٌ

تَمَدُّدٌ تَمَدُّدٌ تَمَدُّدٌ

تَمَدُّدٌ تَمَدُّدٌ تَمَدُّدٌ

KHAMRA'D KHILOOLANEH

Allegretto

music CM TE C-7 RE7 S-L SOL-RE Eb7+ RE
LO#6 RE7 G- Sib S-V SOLO SOLO RE7 G- C-
F7 Bb C- G- C- RE G- G- C- C-7 G-D7
C-G D7 G-G7 C- C- D7 C-G G- Sib
Sib D7 C C-3 RE7 G- Eb RE G-G-
C-G D7 G- Bb- solo G- A#o Eb-6 C-6G C-G
RE RE D7 G- C G C-6 D7 G-G7
G- C- G DC-G D7 G-G7 G-

סדרת המעשר

Khumraa d'Khloolaaneh

חַבְרָה נִכְרָה עִתִּיתָ	תִּדְרַח קָלִים יִדְחָדָה מִתָּה
תִּתְקַדֵּשׁ דָּחָה וְקִדְשֵׁי	דִּסְמִיתָ יִשְׁקֻדָּה מִתָּה
הַמִּלְוֶה הַדְּרֹדִים יִשְׁלָדִים	מִזֵּבֶחַ שִׁדָּה מְלִיחָה סִלְבִּיתָ
סִדְרֵי תְּהַלְבִּתֶּם לְסִמְכָה	דְּבִלְתֵּם תִּדְרַח לְעֹתָה חֲלִיבֵי
דְּהֵשִׁיתָ מִיִּשְׁקֻדֵי לְאַלְמָה	בְּיַד דְּחָתָה יִיבְדָה תִּדְבִּיבְמִי
תִּסְמֹתָ דְחָלִים מִיִּתָּה	מִלְתֵּי מִי בְּמִדָּה מִלְבִּיבְמִי
תִּבְרַחַח תִּבְרַחַח אֲתִים לֵאמֹר	וְעֵלֶיךָ יִיבָלֶתָה וְלִסְמֻכָה
לָמָּה חֲלָלְתֶם עֲשֻׁקֵי	בְּאֵלֵינוּ לֵאמֹר מִזֵּבֶחַ תִּמְכָּה
דְּמִיתֵי דְבִלְבִיבֵי מִזֵּבֶחַ הַשְּׂמֵרָה	יִשְׁלָדֶתָה מִתָּה מִבְּלָה קִשְׁרָה
לִישְׁחֹתֵם וְיִבְרַחַחֵם סִבְרֵיכֶם לֵישׁ	בְּלָה דְחָתָה וְלִסְמֻכָה דְּהֵשִׁיתֶם
חַבְרָה מִלְוֶה יִתְעַב	וְעֵלֶיךָ יִיבָלֶתָה אֲתִים לֵאמֹר
תִּבְרַחַח לִיתָ מִיבָלֶתָה מִסְמֻכָה	יִיִתֵיךָ דָּחָה בְּיִתֵיךָ לֵאמֹר
דְּהֵשִׁיתָ מִיִּשְׁקֻדֵי לְאַלְמָה	בְּיַד דְּחָתָה יִיבְדָה תִּדְבִּיבְמִי
תִּסְמֹתָ דְחָלִים מִיִּתָּה	מִלְתֵּי מִי בְּמִדָּה מִלְבִּיבְמִי

Allegretto

ROMINA

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into sections labeled 'A', 'B', 'MUSIC', and 'SOLO'. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

ذو ص 2

ص 2

صحة 2 ص 2 : ص 2 صحة 2 ص 2 : ص 2
 صحة 2 ص 2 : ص 2 صحة 2 ص 2 : ص 2

2

(2) صحة 2 ص 2 : ص 2 صحة 2 ص 2 : ص 2
 صحة 2 ص 2 : ص 2 صحة 2 ص 2 : ص 2
 صحة 2 ص 2 : ص 2 صحة 2 ص 2 : ص 2

صحة 2 ص 2 : ص 2 صحة 2 ص 2 : ص 2
 صحة 2 ص 2 : ص 2 صحة 2 ص 2 : ص 2

ك

(2) صحة 2 ص 2 : ص 2 صحة 2 ص 2 : ص 2
 صحة 2 ص 2 : ص 2 صحة 2 ص 2 : ص 2
 صحة 2 ص 2 : ص 2 صحة 2 ص 2 : ص 2

ك

(2) صحة 2 ص 2 : ص 2 صحة 2 ص 2 : ص 2
 صحة 2 ص 2 : ص 2 صحة 2 ص 2 : ص 2
 صحة 2 ص 2 : ص 2 صحة 2 ص 2 : ص 2
 صحة 2 ص 2 : ص 2 صحة 2 ص 2 : ص 2
 صحة 2 ص 2 : ص 2 صحة 2 ص 2 : ص 2

Allegretto

HEGHYATD PRESHTA

music

solo

music

solo

صحة 2 في ذوات

كلم 2 2 بيدي 2 2 كج	ذات 2 2 كة 2 صلب 2 ذات
كـ 2 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2	ذات 2 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2
2 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2	2 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2
2 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2	2 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2

ص 2 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2	ص 2 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2
ص 2 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2	ص 2 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2
كلم 2 2 بيدي 2 2 كج	ذات 2 2 كة 2 صلب 2 ذات
كـ 2 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2	ذات 2 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2

كـ 2 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2	ذات 2 2 كة 2 صلب 2 ذات
كـ 2 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2	ذات 2 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2
2 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2	2 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2
2 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2	2 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2

ص 2 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2	ص 2 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2
ص 2 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2	ص 2 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2 كـ 2

سورة مريم

۲

سورة مريم: ۱۸۵ تا ۲۰۳	سورة مريم: ۱۸۵ تا ۲۰۳
سورة مريم: ۱۸۵ تا ۲۰۳	سورة مريم: ۱۸۵ تا ۲۰۳
سورة مريم: ۱۸۵ تا ۲۰۳	سورة مريم: ۱۸۵ تا ۲۰۳
سورة مريم: ۱۸۵ تا ۲۰۳	سورة مريم: ۱۸۵ تا ۲۰۳

۳

سورة مريم: ۱۸۵ تا ۲۰۳	سورة مريم: ۱۸۵ تا ۲۰۳
سورة مريم: ۱۸۵ تا ۲۰۳	سورة مريم: ۱۸۵ تا ۲۰۳

۴

سورة مريم: ۱۸۵ تا ۲۰۳	سورة مريم: ۱۸۵ تا ۲۰۳
سورة مريم: ۱۸۵ تا ۲۰۳	سورة مريم: ۱۸۵ تا ۲۰۳
سورة مريم: ۱۸۵ تا ۲۰۳	سورة مريم: ۱۸۵ تا ۲۰۳
سورة مريم: ۱۸۵ تا ۲۰۳	سورة مريم: ۱۸۵ تا ۲۰۳

۵

سورة مريم: ۱۸۵ تا ۲۰۳	سورة مريم: ۱۸۵ تا ۲۰۳
سورة مريم: ۱۸۵ تا ۲۰۳	سورة مريم: ۱۸۵ تا ۲۰۳

Shaaraa

کہ دتہ بخشدہ اچھتہ دتتہ دتتہ
سولہ کسمتہ تہتہ دیکہ

دستہ حلہتہ مہ تہتہ یکتہ
مکتہ مکتہ مکتہ مکتہ

دستہ اچھتہ مکتہ دتتہ
حلتہ تہتہ تہتہ تہتہ

تہتہ تہتہ تہتہ تہتہ
حلتہ تہتہ تہتہ تہتہ

تہتہ تہتہ تہتہ تہتہ
تہتہ تہتہ تہتہ تہتہ

تہتہ تہتہ تہتہ تہتہ
تہتہ تہتہ تہتہ تہتہ

تہتہ تہتہ تہتہ تہتہ
تہتہ تہتہ تہتہ تہتہ


تہتہ تہتہ تہتہ تہتہ
تہتہ تہتہ تہتہ تہتہ

تہتہ تہتہ تہتہ تہتہ
تہتہ تہتہ تہتہ تہتہ

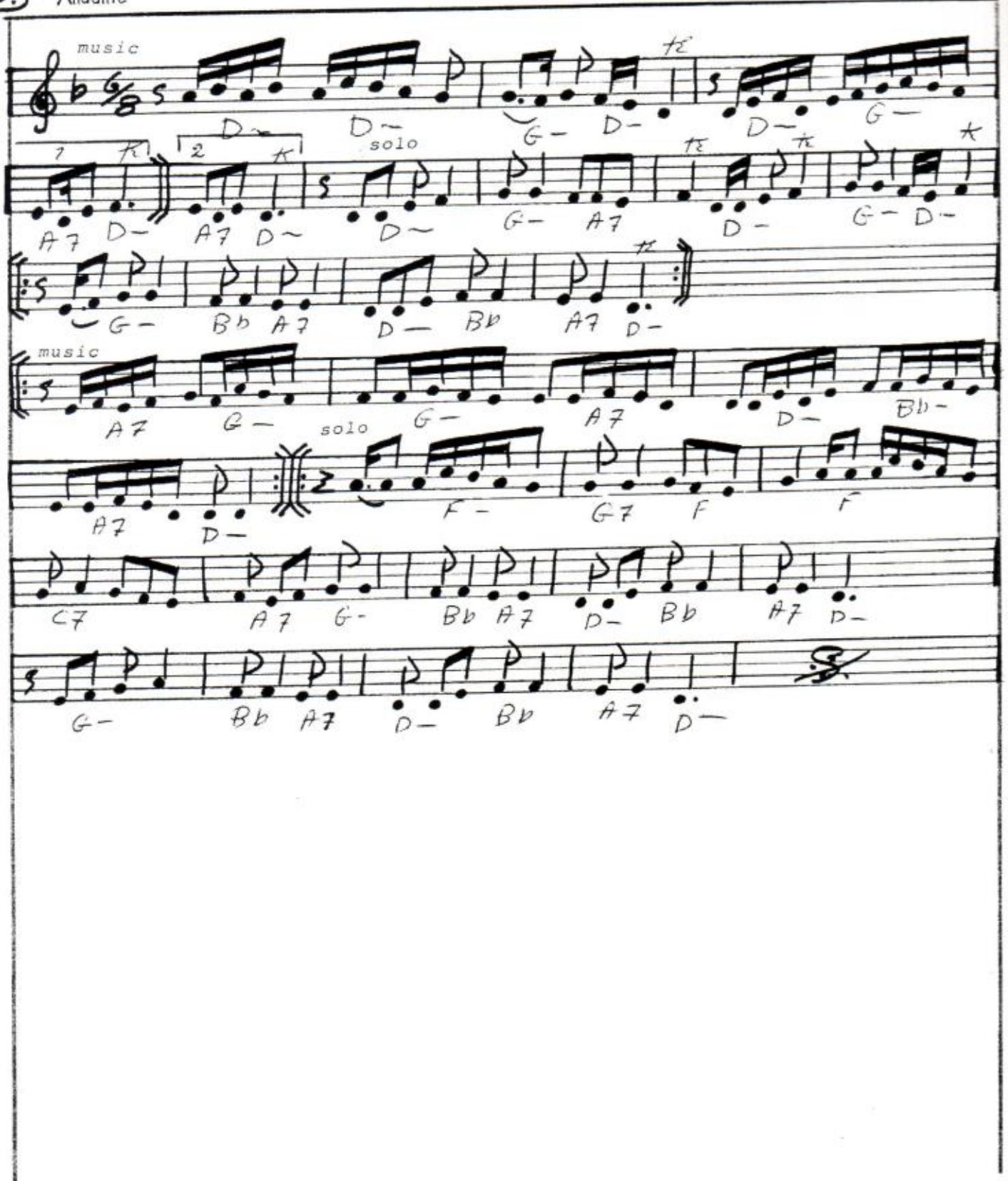
تہتہ تہتہ تہتہ تہتہ
تہتہ تہتہ تہتہ تہتہ

تہتہ تہتہ تہتہ تہتہ
تہتہ تہتہ تہتہ تہتہ

تہتہ تہتہ تہتہ تہتہ
تہتہ تہتہ تہتہ تہتہ

 Andante

DEIRA'D YAMATEH



The musical score is written on a grand staff with six staves. The first system (staves 1-3) begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 6/8 time signature. The word "music" is written above the first staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *te* and *solo*. Chords are indicated by letters below the notes: A7, D-, G-, Bb, and A7. The second system (staves 4-6) also begins with the word "music" above the first staff. It continues with similar notation, including a repeat sign with first and second endings. Chords include A7, G-, D-, F-, G7, F, C7, Bb, A7, D-, and Bb. The score concludes with a double bar line and a final chord, D-.

صحة 2 : ص 2

2

صحة 2 : ص 2 : ص 2 : ص 2	صحة 2 : ص 2 : ص 2 : ص 2
صحة 2 : ص 2 : ص 2 : ص 2	صحة 2 : ص 2 : ص 2 : ص 2
صحة 2 : ص 2 : ص 2 : ص 2	صحة 2 : ص 2 : ص 2 : ص 2
صحة 2 : ص 2 : ص 2 : ص 2	صحة 2 : ص 2 : ص 2 : ص 2

3

صحة 2 : ص 2 : ص 2 : ص 2	صحة 2 : ص 2 : ص 2 : ص 2
صحة 2 : ص 2 : ص 2 : ص 2	صحة 2 : ص 2 : ص 2 : ص 2
صحة 2 : ص 2 : ص 2 : ص 2	صحة 2 : ص 2 : ص 2 : ص 2
صحة 2 : ص 2 : ص 2 : ص 2	صحة 2 : ص 2 : ص 2 : ص 2

2

2022 : 2023	2022 : 2023
2022 : 2023	2022 : 2023

2022

2022 : 2023	2022 : 2023
2022 : 2023	2022 : 2023
2022 : 2023	2022 : 2023
2022 : 2023	2022 : 2023

2022

2022 : 2023	2022 : 2023
2022 : 2023	2022 : 2023
2022 : 2023	2022 : 2023
2022 : 2023	2022 : 2023

2022

2022 : 2023	2022 : 2023
2022 : 2023	2022 : 2023
2022 : 2023	2022 : 2023
2022 : 2023	2022 : 2023

2022

2022 : 2023	2022 : 2023
2022 : 2023	2022 : 2023

کتاب دصحت Leena d'Khumreh

کہ ختیب تہکتی یکتی یکتی یکتی یکتی یکتی یکتی یکتی یکتی یکتی

تہ مکتی صحت دصحت دصحت دصحت دصحت دصحت دصحت دصحت دصحت دصحت

صحت

صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت

صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت

صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت

صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت

صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت

صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت

صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت

صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت صحت

مذک

کبتن دیمتو اس اکتی لیس
کبتن دیمتو اس دکتی لیس
نیمتو اس کتت عکتی لیس
نیمتو اس کتت عکتی لیس
سمکت لیس کتت عکتی لیس
سمکت لیس کتت عکتی لیس
کتت عکتی لیس کتت عکتی لیس
کتت عکتی لیس کتت عکتی لیس
کتت عکتی لیس کتت عکتی لیس
کتت عکتی لیس کتت عکتی لیس

Vania David's Greatest Hits

Music by Vania David

Andante

BETEN GOO BET - NAHRIN

Handwritten musical score for guitar and bass. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. It consists of 10 numbered measures. Measure 7 is marked 'music' and measure 9 is marked 'solo'. The guitar part is indicated by a 'G' symbol and the bass part by a 'B' symbol. Chords are written below the notes, including D-, A7, D- G-, F, G-, C, A#7+, and A. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs.

کتاب الفقه

۲

موعده که در آن وقت که می‌تواند در آن وقت
 که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
 که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
 که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت

ص ۲۸۵

۳

که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
 که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
 که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
 که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت

ص ۲۸۵

۴

که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
 که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
 که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
 که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت

ص ۲۸۵

۵

که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
 که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
 که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت
 که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت

Alaahee Alaahee

Alaahee Alaahee

سومعة صومعة صومعة صومعة	صومعة صومعة صومعة صومعة
صومعة صومعة صومعة صومعة	صومعة صومعة صومعة صومعة
صومعة صومعة صومعة صومعة	صومعة صومعة صومعة صومعة
صومعة صومعة صومعة صومعة	صومعة صومعة صومعة صومعة
صومعة صومعة صومعة صومعة	صومعة صومعة صومعة صومعة
صومعة صومعة صومعة صومعة	صومعة صومعة صومعة صومعة
صومعة صومعة صومعة صومعة	صومعة صومعة صومعة صومعة

صومعة صومعة صومعة صومعة

صومعة صومعة صومعة صومعة

صومعة صومعة صومعة صومعة

صومعة صومعة صومعة صومعة	صومعة صومعة صومعة صومعة
صومعة صومعة صومعة صومعة	صومعة صومعة صومعة صومعة
صومعة صومعة صومعة صومعة	صومعة صومعة صومعة صومعة

Allegretto

DOKTA'D TEPEGHITA

Handwritten musical score for "DOKTA'D TEPEGHITA" by Vania David. The score is written on ten staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It includes guitar chords (E, A, D, G, C, S17, E-), melodic lines, and performance markings such as "music", "solo", and "TE". The piece concludes with a "FINE" marking and a double bar line.

صحة: ص 222

صحة: ص 222

دهحة دهقة

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| (2) كَجَفِي قَلْبِي خَمَّ جَفِي لِي | (2) كَجَفِي لِي لِي خَمَّ جَفِي |
| (2) ضَعِيجُ صَدْرِي لِي | (2) كَذَّ كَذَّ دَهْدِي |
| (2) مَبَّ لَحْيَتِي وَكَلَّمَتِي | (2) لِي مَبَّ لَحْيَتِي وَكَلَّمَتِي |
| (2) هَدَّ قَدَمِي لِي ضَعِيجُ | (2) لَحْيَتِي كَلَّمَتِي كَلَّمَتِي |
| (2) تَسَجَبُ لِي قَلْبِي لَبَّ | (2) تَهَلَّلَتِي لَبَّ ضَعِيجُ لَبَّ |
| (2) مَنَّبَ قَلْبِي وَكَلَّمَتِي | (2) كَجَفِي كَجَفِي ضَعِيجُ لَبَّ |
| (2) مَبَّ لَحْيَتِي وَكَلَّمَتِي | (2) مَبَّ لَحْيَتِي وَكَلَّمَتِي |
| (2) كَجَفِي قَلْبِي خَمَّ جَفِي لِي | (2) كَجَفِي لِي لِي خَمَّ جَفِي |

دەھەز دێ کەسە Dooktaa d'Tpeqtaa

- (2) خەنە لە یەسە سەدەجەمە تەبەئە قەلەبە خەسەخەنە لە لە (2)
- (2) تەبەئە تەبەئە دەھەز مەھەز مەھەز (2)
- (2) پەسە لێتە تەبەئە مەھەز لێتە تەبەئە (2)
- (2) لێتە تەبەئە مەھەز لە مەھەز (2)
- (2) تەبەئە تەبەئە مەھەز مەھەز تەبەئە تەبەئە (2)
- (2) مەھەز تەبەئە مەھەز مەھەز تەبەئە مەھەز (2)
- (2) مەھەز تەبەئە مەھەز مەھەز تەبەئە مەھەز (2)
- (2) مەھەز تەبەئە مەھەز مەھەز تەبەئە مەھەز (2)

Andante

KOOMRA

music

F·m Eb FM Bb- Bb-7 F-F-

Bb- Bb-7 Bb-6 F- C#7+ C7 F-F-

solo

F- Bb- Bb-7 F- Bb-7 Bb-6 Bb6 Bb-6

Bb-6 F~ Bb7 F- Ab Bb- solo Bb-6 F- F-

F- C7 F- F- Bb-6 C7 F- Ab AC Bb6 Ab

Ab Bb-6 Bb-7 Bbc Bb-7 Bb-7 C F- F- C7

F- Ab Bb-6 Bb-6 Bb- Ab Bb-6 Bb6 F-

Bb-6 F- C7 F- Ab-6 C7- F- F-

صحنہ ۲۰

۲

۲۰ : صحنہ ۲۰ : صحنہ ۲۰
 ۲۰ : صحنہ ۲۰ : صحنہ ۲۰
 ۲۰ : صحنہ ۲۰ : صحنہ ۲۰
 ۲۰ : صحنہ ۲۰ : صحنہ ۲۰
 ۲۰ : صحنہ ۲۰ : صحنہ ۲۰

۳

۲۰ : صحنہ ۲۰ : صحنہ ۲۰
 ۲۰ : صحنہ ۲۰ : صحنہ ۲۰
 ۲۰ : صحنہ ۲۰ : صحنہ ۲۰
 ۲۰ : صحنہ ۲۰ : صحنہ ۲۰
 ۲۰ : صحنہ ۲۰ : صحنہ ۲۰

۴

۲۰ : صحنہ ۲۰ : صحنہ ۲۰
 ۲۰ : صحنہ ۲۰ : صحنہ ۲۰
 ۲۰ : صحنہ ۲۰ : صحنہ ۲۰
 ۲۰ : صحنہ ۲۰ : صحنہ ۲۰
 ۲۰ : صحنہ ۲۰ : صحنہ ۲۰

ਕੋਮਰਾ

Koomraa

ਪੈਰ ਆਪ ਨੇਕੀ ਦਿਖਾ
ਦਿਖਾ ਦਿਖਾ ਦਿਖਾ

ਦਿਖਾ ਦਿਖਾ ਦਿਖਾ
ਦਿਖਾ ਦਿਖਾ ਦਿਖਾ

ਦਿਖਾ ਦਿਖਾ ਦਿਖਾ
ਦਿਖਾ ਦਿਖਾ ਦਿਖਾ

ਦਿਖਾ ਦਿਖਾ ਦਿਖਾ
ਦਿਖਾ ਦਿਖਾ ਦਿਖਾ

ਦਿਖਾ ਦਿਖਾ ਦਿਖਾ
ਦਿਖਾ ਦਿਖਾ ਦਿਖਾ

ਦਿਖਾ ਦਿਖਾ ਦਿਖਾ
ਦਿਖਾ ਦਿਖਾ ਦਿਖਾ

ਦਿਖਾ ਦਿਖਾ ਦਿਖਾ
ਦਿਖਾ ਦਿਖਾ ਦਿਖਾ

ਦਿਖਾ ਦਿਖਾ ਦਿਖਾ
ਦਿਖਾ ਦਿਖਾ ਦਿਖਾ

ਦਿਖਾ ਦਿਖਾ ਦਿਖਾ
ਦਿਖਾ ਦਿਖਾ ਦਿਖਾ

ਦਿਖਾ ਦਿਖਾ ਦਿਖਾ
ਦਿਖਾ ਦਿਖਾ ਦਿਖਾ

سَدَّوٓ ٓوٓوٓوٓ ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ

ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ

ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ

ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ

ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ ٓٓٓٓ

Andante

LALAEI

music

F solo

D D^o F⁺

E^b F⁻ F⁻ B^b- B^b F⁻ B^b- F⁻ B^b-

B^b- F⁻ B^b- F⁻ B^b-

F⁻ F⁻ F⁻ B^b F⁻ B^b-

B^b- C F⁻ B^b C E^b F⁻ F⁻ B^b C

E^b F⁻

كك

ككب كجود زكي كذوب

ككب كجود خبب كج

ككب كجود يكت ذكب

ككب كجود عمق ذكب

ككب كجود في كك كك
كك كك كك كك } (2)

كك كك كك كك
كك كك كك كك

كك كك كك كك

كك كك كك كك

كك كك كك كك

كك كك كك كك

ككب كجود زكي كذوب كك (2)

ككب كجود خبب كج كك كك

مَجْرَع: مَعْرَج دَهَب	لالا Lalaa'ee	مَجْرَع: مَعْرَج دَهَب
------------------------	--------------------------------	------------------------

تَكْبِبْ عِبْدُ زَكْرٍ تَذَهَبْ تَكْبِبْ عِبْدُ خَيْرٍ يَّسِبْ

تَكْبِبْ عِبْدُ يَلْتَنَ دَلِيْبْ تَكْبِبْ عِبْدُ عَمَقْتَنَ دَنْبِيْرْ

(2) زَيْبَتَنَ قَضِيْبِيْ لِيْ نَكُوْ تَجِيْبِيْ عَجَبِيْبِيْ نَكُوْ ذَيْبَتَنَ مَجِيْلَمِيْ

(2) لِيْ اَجِيْبَتَنَ يَّجِيْبِيْ قَضِيْبِيْ لِيْ اَجِيْبَتَنَ قَضِيْبِيْ

ذِيْبِيْ قَضِيْبِيْ لِيْ سَتَمْب نَقِيْبِيْ لِيْ سَمَقِيْبِيْ

قَضِيْبِيْ لِيْ نَكُوْ سَتَمْب عَجِيْبَتَنَ ذَيْبَتَنَ مَكْمُ خَيْرِيْ

تَكْبِبْ عِبْدُ زَكْرٍ تَذَهَبْ قَضِيْبِيْ لِيْ نَكُوْ

تَكْبِبْ عِبْدُ خَيْرٍ يَّسِبْ قَضِيْبِيْ لِيْ نَكُوْ

صحة 2 ص 2 : ص 2 2 ص 2

صحة 2 ص 2 : ص 2 2 ص 2
 صحة 2 ص 2 : ص 2 2 ص 2
 صحة 2 ص 2 : ص 2 2 ص 2
 صحة 2 ص 2 : ص 2 2 ص 2

صحة 2 ص 2 : ص 2 2 ص 2
 صحة 2 ص 2 : ص 2 2 ص 2
 صحة 2 ص 2 : ص 2 2 ص 2
 صحة 2 ص 2 : ص 2 2 ص 2

صحة 2 ص 2 : ص 2 2 ص 2
 صحة 2 ص 2 : ص 2 2 ص 2
 صحة 2 ص 2 : ص 2 2 ص 2
 صحة 2 ص 2 : ص 2 2 ص 2

صحة 2 ص 2 : ص 2 2 ص 2
 صحة 2 ص 2 : ص 2 2 ص 2
 صحة 2 ص 2 : ص 2 2 ص 2
 صحة 2 ص 2 : ص 2 2 ص 2

صحة 2 ص 2 : ص 2 2 ص 2
 صحة 2 ص 2 : ص 2 2 ص 2
 صحة 2 ص 2 : ص 2 2 ص 2
 صحة 2 ص 2 : ص 2 2 ص 2

صحة 2 ص 2 : ص 2 2 ص 2
 صحة 2 ص 2 : ص 2 2 ص 2
 صحة 2 ص 2 : ص 2 2 ص 2
 صحة 2 ص 2 : ص 2 2 ص 2

سورة الشعراء

Khumraa d'Shuwaa Shineh

بِصَدَقَاتِكُمْ يَجْتَنِي	فَلَا يَكْفُرُ بِكُمُ الْكَافِرُونَ
لَعَنَ يَتِيمَ إِهْمَقًا يَكْتُمُونَ	لَا تِلْكَ فِي أَعْيُنِنَا جَنَّةِ بُورٍ
يَتْلُو فَمَا يَكَذِّبُنَا يَبْهَتُونَ	سَمِعَ مِنْكُمْ كَقَوْلِ الْغَالِي
مُخَلَّفِينَ تَأْتِي سَرَّابًا يَذُفُونَ	أَلَمْ يَجْعَلْنَا أَعْيُنًا يُبْصِرُونَ
يَنْجُبُونَ لِقَا رَبِّهِمْ أَغْرَابُونَ	إِنَّ أَعْيُنَنَا عَلَى الْفُلِينَا نَظِيرُونَ
إِنَّ أَعْيُنَنَا عَلَى الْفُلِينَا نَظِيرُونَ	فَلَا تَحْسَبَنَّ أَنَّ الْإِنْسَانَ بِأَعْيُنِنَا
يَتَذَكَّرُ أَلَّا يَكُونُ مِثْلَ الْبَالِغِينَ	يَتَذَكَّرُ أَلَّا يَكُونُ مِثْلَ الْبَالِغِينَ

Andante

SIPA'D YAMA

music

Solo

F- C F- C F- F- F-

+F- F- C F- C F- C7 F- F-

F- C F- C7 F- F- C7 F-

F- C F- F- F- F- C F- C7

F- Solo Ab- Ab- Bb- F- Bb

F- F- C7 F- Bb F- C F- C7

F- F- C7 F-

صحة 2

تفتي 2 ميبي حبله ف
 كفي 2 بم بيت حبله ف
 له ذبي 2 بيت الحذف
 ذهبي 2 صتي 2 مذي

لقد 2 ذنتي 2 ايل حبله
 2 بعب 2 ميبي 2 كفي 2 ايل
 بك 2 تي 2 ذبي 2 بيت ايل
 2 بعب 2 ايل 2 ذبي 2 ذبي 2 ميبي

مذي 2 ليل 2 صتي 2
 ايل 2 بيت 2 صتي 2
 صتي 2 بم بيت حبله
 له 2 صتي 2 ذبي 2 ذبي

لقد 2 مذي 2 ذنتي 2 ذبي
 2 بعب 2 ذنتي 2 ذبي 2 ذبي
 ايل 2 صتي 2 ذبي 2 ذبي
 2 بعب 2 ذنتي 2 ذبي 2 ذبي

سپاا د'ياماا

Sipaa d'Yaamaa

لخذاً دتقيا جلاب جلاب	تقيا جلاب جلاب
بعض ديتجھب تہ تالقہ ہويلا	لقہ جہ يتت جلاب
بک تين دہوتين يتت جلاب	ہوتين يتت جلاب
بعض دہويلا دجج فتجج جلاب	دہويلا جلاب
لجھ جبت جبت دتتت ديلاب	جبت لہ لقتت جلاب
بعض ديصکنلہ تہ فتجج تہ	تہ بتتت جلاب
تہ تہ جتت ديتت ہويلا	جتت جہ يتت جلاب
بنتتت دتتت دتتت جلاب	بنتتت جلاب دتتت جلاب

SHOWA YAMATI

Allegretto

(A) *music*

D- D- D- A7 D G- G-

D- - solo A7 D- D- D- A7

D- D- G- D G- A7 solo D- G-

D- Bb A7 D- G G-

F G F F G

music G tr F G G G D-

G D G G G G D-

G F G G G

صحة 2

2

تذبح حنك ه ضحيتهج	قذم ذ ذبحك تصة 2
تذبح صعب كحليتهج	في عضة كذذك صهت 2
تذبح ذسح ذ شوقج	وذ كذذ ذبحك لهذذ 2
صحة ذ ذبحك كحيهتهج	في شحكج ص ذ ميذذ 2

3

ذذذ ذ ذذذ ذ صهت ذ	صم ذبحك ذ صهتهتهج
صم ذذذ ذ ذذذ ذ	في ذص ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ
صهته ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ	في ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ
صهته ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ	ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ

4

صهته ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ	في ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ
تذبح ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ	في ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ
صهته ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ	في ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ
صهته ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ	ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ

شواہ

Shuwaa Yaamaateh

قائده ديتي تقي

تهدج تكي هتحيتهج

ي عتد لذتد قهتد

تدي مييب تليج

يول لحدت عتد هتدي

تويك نسج دشيتهج

ي نيتج تدي نيتي

متجده متججكج تكيتهج

مي عتد نستهتجت

تدي تدي تدي تدي

ي ديب و د كسب ليه

مي نيتد ل ديتد تدي

ي ت ت ت لوتدي

هتدي هتدي تدي

تدي دقتد تدي

تدي تدي تدي

ي ت ت ت ديتدي

تدي تدي تدي

ي تدي لعتد هتدي

تدي تدي تدي

ي يدي تدي مييب

حوتدي دعتدي تدي

تدي تدي دتدي

تدي تدي تدي

GENETA'D SAHRA

Andante

The image shows a handwritten musical score for the piece "Geneta'd Sahra" by Vania David. The score is written on six staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a circled letter 'A' and ends with a circled letter 'B'. The second staff is marked "solo" and contains a melodic line with various chords and accidentals. The third staff contains a bass line with chords such as G, E-, E-, E-, and Si7. The fourth staff continues the bass line with chords like Si7, C-, Si7, C-, and Ci7. The fifth staff features a melodic line with notes labeled LA, K, E-, C, Si7, and E-E-. The sixth staff contains a bass line with notes labeled LA, LA, LA, RT, RETC, Si7, and LA. The score concludes with a double bar line and a final chord E-.

گنتا د'ساھرا

Gentaa d'Saahraa

هُنَالِكَ لِيُخَيِّطَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْكُمْ

تَدْعُوهُ دُعَاءً مِثْلَ دُعَاءِ

لِيُخَيِّطَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْكُمْ

تَدْعُوهُ دُعَاءً مِثْلَ دُعَاءِ

لِيُخَيِّطَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْكُمْ

تَدْعُوهُ دُعَاءً مِثْلَ دُعَاءِ

لِيُخَيِّطَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْكُمْ

تَدْعُوهُ دُعَاءً مِثْلَ دُعَاءِ

لِيُخَيِّطَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْكُمْ

تَدْعُوهُ دُعَاءً مِثْلَ دُعَاءِ

لِيُخَيِّطَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْكُمْ

تَدْعُوهُ دُعَاءً مِثْلَ دُعَاءِ

لِيُخَيِّطَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْكُمْ

تَدْعُوهُ دُعَاءً مِثْلَ دُعَاءِ

لِيُخَيِّطَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْكُمْ

تَدْعُوهُ دُعَاءً مِثْلَ دُعَاءِ

لِيُخَيِّطَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْكُمْ

تَدْعُوهُ دُعَاءً مِثْلَ دُعَاءِ

لِيُخَيِّطَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْكُمْ

تَدْعُوهُ دُعَاءً مِثْلَ دُعَاءِ

لِيُخَيِّطَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْكُمْ

تَدْعُوهُ دُعَاءً مِثْلَ دُعَاءِ

حجرتي هفتي د بي بي لک

هفتي لوجتي خميي

هتي د هکتی د سون

مهديتي ته که د هکتی لک

حجرتي هفتي د بي بي لک

هفتي لوجتي خميي

هتي د هکتی د سون

هکتی لک هک د هکتی

هکتی لک هکتی لک هکتی

هکتی لک هکتی لک هکتی

هکتی لک هکتی لک هکتی

هکتی لک هکتی لک هکتی

هکتی لک هکتی لک هکتی

هکتی لک هکتی لک هکتی

BRATA'D MALIK

Allegretto

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 6/8 time signature. The notation includes various chords and melodic lines. Key annotations include:

- Staff 1: "music" above the first measure.
- Staff 2: "solo" above the 10th measure.
- Staff 3: "music" above the 10th measure.
- Staff 4: "solo" above the 1st measure.

The score concludes with a double bar line and a final chord on the 10th staff.

کذرا دصک

مکذ

۲۸۲ ص ۲۸۱ د ۲۸۰ ک

۲۸۲ ص ۲۸۱ د ۲۸۰ ک

۲۸۲ ص ۲۸۱ د ۲۸۰ ک

۲۸۲ ص ۲۸۱ د ۲۸۰ ک

۲۸۲ ص ۲۸۱ د ۲۸۰ ک

۲۸۲ ص ۲۸۱ د ۲۸۰ ک

۲۸۲ ص ۲۸۱ د ۲۸۰ ک

۲۸۲ ص ۲۸۱ د ۲۸۰ ک

۲۸۲ ص ۲۸۱ د ۲۸۰ ک

۲۸۲ ص ۲۸۱ د ۲۸۰ ک

کذرا

۲۸۲ ص ۲۸۱ د ۲۸۰ ک

۲۸۲ ص ۲۸۱ د ۲۸۰ ک

۲۸۲ ص ۲۸۱ د ۲۸۰ ک

۲۸۲ ص ۲۸۱ د ۲۸۰ ک

۲۸۲ ص ۲۸۱ د ۲۸۰ ک

۲۸۲ ص ۲۸۱ د ۲۸۰ ک

۲۸۲ ص ۲۸۱ د ۲۸۰ ک

۲۸۲ ص ۲۸۱ د ۲۸۰ ک

۲۸۲ ص ۲۸۱ د ۲۸۰ ک

۲۸۲ ص ۲۸۱ د ۲۸۰ ک

Allegretto

BRATA'D TOORANE

music

RE- SOL RE LA7 sib LA7 RE

solo

SOL RE- LA7 #BD LA7 RE-

RE SOL SOL RE- SOL RE LA7 RE sib LA7 RE-

SOL LA7 BD7 C SOL RE LA7 RE BD LA7

solo

RE RE RE BD Bb LA7# BD LA SOL LA

SOL - SOL - RE-RE RE LA7 LA7

#Bb SOL AC- SOL - SOL - RE- RE-

LA7 LA7 #BD LA7 RE

תורה דבורה Braataa d'Tdooraaneh

דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה
דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה

דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה
דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה

א

דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה
דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה

דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה
דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה דבורה

میرنگه یید بکلیه کم عمهتیه یید تکیه تان دیمه مفلک که دیمه

تجربوس سلوک تکلدهه تفسیر کفیتیه سندهه تجتججده ته تمقل دیمه

تدهه دههتیه سلکته که نیمه دیمه که تدهه

یلمهتجده میر کم ییمه مینجده هسه تدهه کجدهه

د

کجه سبت تجتججده اول مدهه یید تکیجده

یلین لیه تله ییجده دمه سبتیه لیه تجتججده

یه مصلیه لینه تختلهب تجویب وری که عتلمه لب یهته دیمجده تختلهب

تجویب وری که عتلمه لب تجویب وری که عتلمه لب یهته دیمجده تختلهب

تذکرہ ۲۸۲

تذکرہ

بمقامتہ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳
۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶

مکذذ

۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳
۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶

تذکرہ

۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳
۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶

تذکرہ

۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳
۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶

مکذذ

۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳
۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶

تذکرہ

۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳
۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶

تذکرہ

۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳
۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶

مکذذ

۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳
۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶

تذکرہ

۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳
۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶

مکذذ و تذکرہ

۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳
۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶

تذکرہ 282 و 283

Braataa Taa Tdlooblee

تذکرہ

دوایاں حصہ سے یہ لکھا	لکھتا ہے کہ یہ لکھا لکھا
تصویر کے لیے یہ لکھا	یہ لکھا لکھا لکھا

جلد 2

میں لکھا ہے کہ یہ لکھا	یہ لکھا لکھا لکھا
میں نے یہ لکھا ہے کہ یہ لکھا	یہ لکھا لکھا لکھا

تذکرہ

یہ لکھا ہے کہ یہ لکھا	یہ لکھا لکھا لکھا
میں نے یہ لکھا ہے کہ یہ لکھا	یہ لکھا لکھا لکھا
یہ لکھا ہے کہ یہ لکھا	یہ لکھا لکھا لکھا
میں نے یہ لکھا ہے کہ یہ لکھا	یہ لکھا لکھا لکھا

يَعْلَمُ : هَلْ دَرَجَةٌ مَعْرِفَتُهُ : مَعْلَمٌ مَعْلَمَةٌ

يَعْلَمُ

يَعْلَمُ بِهِ ذَمًّا مَعْلَمًا جِدَّ قِيَمًا
لَهُ بِإِذْنِهِ جَدُّ مَعْلَمًا جِدَّ قِيَمًا
سَبَّ هَدْرًا جِدَّ مَعْلَمًا لَيْ قِيَمًا
وَمَعْلَمًا دَرَجَةً مَعْلَمًا تَدْرِي مَعْلَمًا

تَبَّ ذَمًّا مَعْلَمًا يَمُوبُ

يَمُوبُ ذَمًّا مَعْلَمًا

يَمُوبُ ذَمًّا مَعْلَمًا مَعْلَمًا مَعْلَمًا

يَمُوبُ ذَمًّا مَعْلَمًا مَعْلَمًا مَعْلَمًا



مَعْلَمًا مَعْلَمًا مَعْلَمًا مَعْلَمًا
يَمُوبُ ذَمًّا مَعْلَمًا مَعْلَمًا
يَمُوبُ ذَمًّا مَعْلَمًا مَعْلَمًا
يَمُوبُ ذَمًّا مَعْلَمًا مَعْلَمًا



يَمُوبُ ذَمًّا مَعْلَمًا مَعْلَمًا
يَمُوبُ ذَمًّا مَعْلَمًا مَعْلَمًا
يَمُوبُ ذَمًّا مَعْلَمًا مَعْلَمًا
يَمُوبُ ذَمًّا مَعْلَمًا مَعْلَمًا



ياما

Yimaa

يماا يا ذاببا يماا يا ذاببا

يا ذاببا يا ذاببا يا ذاببا

يا ذاببا يا ذاببا يا ذاببا

يا ذاببا يا ذاببا يا ذاببا

يا ذاببا يا ذاببا

يا ذاببا يا ذاببا

يا ذاببا يا ذاببا يا ذاببا

يا ذاببا يا ذاببا يا ذاببا

يا ذاببا يا ذاببا يا ذاببا

يا ذاببا يا ذاببا يا ذاببا

يا ذاببا يا ذاببا يا ذاببا

يا ذاببا يا ذاببا يا ذاببا

يا ذاببا يا ذاببا يا ذاببا

يا ذاببا يا ذاببا يا ذاببا

يا ذاببا يا ذاببا يا ذاببا

يا ذاببا يا ذاببا يا ذاببا